

Posener Beiträge zur Germanistik Band 6

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	9
1. Kapitel	
Wirklichkeitsverlust als Syndrom der Zeitgeschichte.....	13
A. Expressionismus und szientistisches Zeitalter. Gottfried Benn und das Paradigma der Naturwissenschaften.....	13
B. Gottfried Benn - Max Weber und der Wissenschaftsstatus.....	19
C. Friedrich Nietzsche und sein Einfluß auf die Bennsche Kategorie Wirklichkeitsverlust. Diskontinuität und Gottfried Benns antizivilisatorisches Mißtrauensvotum.....	22
D. Der Gedichtzyklus „Morgue“ und die absolute Prosa (der „Rönne-Komplex“) als die frühen Beispiele der neuen Bennschen Sinnstiftung.....	29
2. Kapitel	
Gottfried Benn und die Modernisierungsprozesse.....	37
A. Zum Begriff Modernisierung.....	37
A. I. Standpunkte der Kritik.....	43
A.2. Modernisierung als heuristisches Konzept positiv bewertet.....	45
A.3. Vier Paradoxe der Modernisierung.....	46
B. Sinnggebungsstrategien als Beheimatungsversuch in der „durch den Aufklärungsprozeß profanierten Welt“ (Benn)	50
B.1. Das evangelische Pfarrhaus und das Genieproblem als Beheimatungstheoreme.....	50
B.2. „Das Germanische und das Romanische als zwei maßgeblich gewordene Komponenten der europäischen Bevölkerung.“ Gottfried Benn zwischen zwei großen Kulturelementen oder ein Versuch, eine herkunftsorientierte Sinnggebungsstrategie zu entwickeln.....	61
C. Modernisierungsdefizite in „dem verfluchten Abendland“ (Benn) oder die Sehnsucht eines Künstlers nach Universalismus.....	71
D. Resümee.....	76
3. Kapitel	
Doppelleben - Spätbewußtsein im (post)nihilistischen Zeitalter.....	79
A. Zum Begriff Doppelleben. Das Konzept Doppelleben als Gottfried Benns Antwort auf die moderne Polysemie.....	79
A. 1. Der Stundengott.....	83
A.2. Schifferkreise oder die Sicht aus einem Fesselballon.....	86
A.3. Der Stadtpark.....	88
B. Doppelleben - ein zynisches Existenzmodell und eine Einleitung für Konformisten?.....	91
C. Selbstgestaltungsstrategien - Erinnerung als Rechtfertigung?	95
C. 1. Gottfried Benns Briefe an Friedrich Wilhelm Oelze: Selbstbildnis in statu nascendi.....	103
D. Die Flucht Gottfried Benns in den Zustand der moralischen Unanklagbarkeit und ihre Folgen für die westdeutsche Nachkriegsgeneration.....	110
4. Kapitel	
„Zum Thema: Geschichte“. Gottfried Benns Geschichtsauffassung. Der Intellektuelle und der Staat am Beispiel der Bennschen Biographie.....	117
A. Ideologische und antiteleologische Geschichtsauffassung-theoretischer Umriß der Problematik. Gottfried Benn und „die Last der Geschichte“.....	117
B. „Die Geologie des Ich“ oder Gottfried Benns Flucht in die Vergangenheit und in die „Gegenwart des Traums“.....	128
C. Die Beziehung Gottfried Benns zum Staat und die Diskussion über das Wesen der Weimarer Republik.....	141
C. 1. Die Verteidigung der Republik und der Geist der Konservativen Revolution. Gottfried Benns Verhältnis zu den Kontroversen der „Jahre der Entscheidung“.....	150
C.2. Exkurs: Die Staatskonzepte im Kreis der Konservativen Revolution.....	171
C.3. Gottfried Benn und die Kontroversen um die politische Polarisierung der Literatur: extravertierte Intellektualisierung des gesellschaftsfernen Monomanen.....	175
D. „Kunst und Macht“ - Gottfried Benns Plädoyer für den neuen Staat. Problemstellung.....	180

D. 1. „Der neue Staat und die Intellektuellen" oder die Wendung Gottfried Benns vom »ökonomischen zum (problematisch werdenden) mythischen Kollektiv«.....	182
D.2. Gottfried Benns Antwort an die literarischen Emigranten - eine haßerfüllte Rede und ihr Hintergrund.....	189
D.3. Engagement und Distanz - Gottfried Benns Abgrenzungstheoreme im Prinzip geistig-körperlicher Züchtung und in seinem „Expressionismus-Essay"	193
E. „Im Dunkel leben, im Dunkel tun was wir können" - Gottfried Benns Rückzug aus dem Bereich des Politischen und seine Apologie der monomanen Kunst.....	198
 5. Kapitel	
Kunst als die letzte transzendente Tätigkeit des (post)modernen Menschen.....	203
A. Friedrich Nietzsche und der Expressionismus als Grundsteine der Bennschen Kunstauffassung. Die Ausdruckswelt und ihre Funktionalisierung.....	203
B. Lyrik und Prosa Gottfried Benns und ihre ideelle Verankerung. Probleme der Lyrik und absolute Prosa - die Kunst als „die progressive Anthropologie".....	215
B. 1. Der Prismatiker zwischen Lotosland und Geschichte.....	226
B.2. Bordeaux oder „ein Roman im Sitzen"	227
B.3. Die Kunst als Verachtung für Pilger, Bettler und Affenscharen. Asozialer Charakter der Bennschen Kunst.....	229
C. Phase I und II des nachantiken Menschen. Die absolute Kunst und horror metaphysicus.....	230
Schlußbetrachtungen.....	233
Literaturverzeichnis.....	241