

Spis treści

Wprowadzenie / 7

Adaptacje baśni w operze niemieckiej / 13

Opera baśniowa – w poszukiwaniu definicji / 14

Początki baśni w operze / 15

Od Wagnera do współczesności / 17

Baśń w kręgu kultury mieszczańskiej. *Hänsel und Gretel* [*Jaś i Małgosia*]
Adelheid Wette / Engelberta Humperdincka (1893) / 25

Geneza *Jasia i Małgosi* / 27

Baśń a libretto / 31

Elementy kultury ludowej i wysokiej / 40

Rola sfery nadprzyrodzonej / 44

Baśń na Boże Narodzenie. *Das Christ-Elflein* [*Mały Elf Chrystusa*]
Ilse von Stach i Hansa Pfitznera (1906/1917) / 47

Od baśni z towarzyszeniem muzyki do *Spieloper* – dwie wersje
libretta / 48

Miejsce libretta w tradycji literackiej i operowej / 58

Libretto *Christ-Elflein* a pierwsza opera romantyczna / 61

Autorska recepcja baśni Braci Grimm. *Der Bärenhäuter* [*Niedźwiednik*]
(1899) i *An allem ist Hütchen schuld* [*Wszystkiemu winien jest*
Kapelusik] (1917) Siegfrieda Wagnera / 65

Siegfried Wagner jako *Dichterkomponist* / 67

Der Bärenhäuter [*Niedźwiednik*] / 70

An allem ist Hütchen schuld [*Wszystkiemu winien jest*
Kapelusik] / 78

SPIS TREŚCI

Między romantyzmem a modernizmem. *Die Frau ohne Schatten*
[*Kobieta bez cienia*] Hugona v. Hofmannsthal / Richarda Straussa
(1919) / 91

- Geneza dzieła / 93
- Streszczenie libretta / 95
- Kobieta bez cienia* – interpretacje / 99
- Miejsce *Kobiety bez cienia* w twórczości
Hugona von Hofmannsthal / 106
- Konteksty literackie i operowe / 110

Z ducha *fin de siècle'u*. *Der Schatzgräber* [*Poszukiwacz skarbów*]
Franza Schreкера (1920) / 121

- Franz Schreker jako *Dichterkomponist* / 121
- Geneza libretta i streszczenie / 125
- Els. Między *femme fatale* i *femme fragile* / 127
- Der Schatzgräber* jako *Künstleroper* / 132

Piękno i brzydota. Mozaika tożsamości w operze *Der Zwerg* [*Karzeł*]
Georga C. Klarena / Alexandra Zemlinsky'ego (1922) / 141

- Modyfikacje pierwowzoru i streszczenie / 142
- Wariacje na temat *Pierścienia Nibelunga* Richarda Wagnera / 144
- Brzydki artysta – tło autobiograficzne / 149
- Wpływ mizoginicznej teorii Weininger / 152
- Anty-Narcyz jako artysta / 155

Zakończenie / 161

Bibliografia / 165

Indeks nazwisk / 173