

Kulturoznawcze Spotkania Germanistów i Przyjaciół VII: Niewy(ob)rażalne

21-22 maja 2018 r.

Wydział Neofilologii, Collegium Novum
Biblioteka Filologiczna NOVUM, Sala Nauki (parter)

PROGRAM KONFERENCJI:

Poniedziałek 21 maja 2018 r.

12:45-13:15 Rejestracja uczestników, kawa powitalna

13:15-13:30 Uroczyste otwarcie konferencji

13:30-14:45 Panel I: Varia

Patrycja Knast (UMK): Klasyka i współczesność. Uwagi o obrzeżach dyscypliny

Katarzyna Doroszevska (UAM): Koncepcje godności w europejskiej i amerykańskiej kulturze prawnej

Magdalena Jaszczuk-Grzyb (UAM): Nienawiść – niewyraźalna poprzez komunikaty wizualne?

14:45-15:00 przerwa

15:00-16:30 Panel II: Filozofia – Muzyka – Literatura

Marek Błaszczuk (UAM): Szaleństwo rozumu albo pasja niemożliwego

Renata Dobkowska (UAM): Pieśń wobec niewyraźności – refleksje neurokognitywne

Natalia Nowosad (UAM): Niewyraźalny dźwięk jako próba wyrażenia niewyraźnego. Felix Kubin – portret muzyka w kontekście dadaizmu

Marcelina Krawczak (UW): Opis dzieła muzycznego w literaturze na przykładzie fragmentów powieści *Doktor Faustus* Thomasa Manna i *Błaszany bębenek* Günтера Grassa

16:30-16:45 przerwa

16:45-18:15 Panel III: Powidoki drugiej wojny światowej

Lidia Pasik (UAM): Nieobrazowalne. Sztuka po doświadczeniu II wojny światowej

Łukasz Piątkowski (UAM): Holocaust a kategoria wyrażalności. Rozważania leksykograficzne

Ewelina Mieczkowska (UAM): Syndrom Holocaustu i próby wyrażenia niewyraźnego. Elie Wiesel i Primo Levi

Jagoda Burczyńska (UAM): Karikatur, satirische Zeichnung und Mem als Begleiter des Unvorstellbaren

19:00 Program wieczorny,
kawiarnia Ptasia Radio (ul. Kościuszki 74/3)

Wtorek 22 maja 2018 r.

09:15-09:45 Rejestracja uczestników, kawa powitalna

09:45-11:15 Panel IV: Sny, baśnie i fantastyka

Julia Sowacka (UW): *Malina* Ingeborg Bachmann. O snach niewyraźnych

Adrianna Woźniak (UAM): Kto tu jest wilkiem? Baśniowe manipulacje w *Czerwonym Kapturku*

Ewa Stasińska (UW): Współczesny Frankenstein – niewyraźny scenariusz *science fiction*?

Kinga Mądraszewska: Szaleństwo w służbie fantastyce. O niewyraźnym w *Aurelii* Gérarda de Nerval

11:15-11:30 przerwa

11:30-13:00 Panel V: Emocje

Michał Serafinowski (UW): Kiedy kobieta zabija. Pisanie jako ucieczka przed mordercą. Analiza treści wypartych na podstawie *Oskarżonej* Marielli Mehr

Marta Koziątek (UW): Porzucenie – niewyraźnie smutna historia uczucia

Patrycja Bogdańska (UMK): Zbrodnia - kobieca tożsamość w powieści Ingeborg Bachmann *Der Fall Franza*