

Lista lektur

Historia Literatury Niemieckiej

IFG UAM

Teil I:

Mittelalter / Humanismus und Reformation / Barock / Aufklärung / Sturm und Drang / Weimarer Klassik / Zwischen Klassik und Romantik / Romantik / Biedermeier / Junges Deutschland

| Epik / Drama / theoretische Abhandlungen | | | |
|---|------------------------|--|--|
| 1. | unbekannter Verfasser | Hildebrandslied | |
| 2. | unbekannter Verfasser | Merseburger Zaubersprüche | |
| 3. | unbekannter Verfasser | Nibelungenlied (1. Teil) | |
| 4. | W. von Eschenbach | Parzival | |
| 5. | G. von Straßburg | Tristan und Isolde | |
| 6. | S. Brant | Das Narrenschiff | |
| 7. | H. Sachs | Der fahrende Schüler im Paradies | |
| 8. | M. Opitz | Buch von der deutschen Poeterey (Auszüge aus dem V. und VI. Kapitel) | |
| 9. | M. Luther | Lutherbibel / Sendbrief vom Dolmetschen | |
| 10. | I. Kant | Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung? | |
| 11. | G. E. Lessing | Nathan der Weise / Emilia Galotti / Briefe die neueste Literatur betreffend (Siebzehnter Brief) / Fabeln (Der Tanzbär / Hinz und Kunz / Der Affe und der Fuchs / Die Eiche und das Schwein / Der Esel und der Wolf / Der Geizige / Der Knabe und die Schlange / Der Löwe mit dem Esel) | |
| 12. | G. Chr. Lichtenberg | Aphorismen | |
| 13. | J. G. Herder | Von deutscher Art und Kunst (Shakespeare-Aufsatz) | |
| 14. | F. Schiller | Kabale und Liebe / Die Räuber / Wilhelm Tell / Über naive und sentimentalische Dichtung | |
| 15. | J. W. von Goethe | Die Leiden des jungen Werthers / Faust. Der Tragödie erster Teil / Iphigenie auf Tauris / Götz von Berlichingen / Deutsches Theater / Zum Shakespeares Tag | |
| 16. | H. von Kleist | Michael Kohlhaas / Das Erdbeben in Chili / Die Marquise von O. / Der zerbrochene Krug | |
| 17. | E. T. A. Hoffmann | Der Sandmann / Das Fräulein von Scudéri | |
| 18. | A. von Chamisso | Peter Schlemihls wundersame Geschichte | |
| 19. | J. von Eichendorff | Aus dem Leben eines Taugenichts | |
| 20. | Georg Büchner | Woyzeck | |
| 21. | E. Mörike | Mozart auf der Reise nach Prag | |
| 22. | A. von Droste-Hülshoff | Die Judenbuche | |
| 23. | A. Stifter | Der Kondor | |
| 24. | H. Heine | Deutschland. Ein Wintermärchen | |
| 25. | B. von Arnim | Dies Buch gehört dem König | |
| 26. | F. Grillparzer | Der arme Spielmann | |

| Lyrik | | | |
|--|----------------------------|--|--|
| 1. | unbekannter Verfasser | Du bist mein, ich bin dein | |
| 2. | Der von Kürenberg | Ich zog mir einen Falken | |
| 3. | H. von Aue | Seitdem der Tod hinweggerafft | |
| 4. | W. von der Vogelweide | Ich saß auf einem Steine / Unter der Linde / Liebestraum / Das Halmessen / Saget mir jemand / Minnedienst / Lob der hohen Minne / Herzgeliebte Herrin mein / Drückt dich heimlich Sorg und Leid / Niemand zwingt mit Ruten / Klage über den Verfall der höfischen Kunst / Der römische Stuhl / Einst und jetzt | |
| 5. | A. Gryphius | Größe und Elend der Sprache / Tränen des Vaterlandes / Es ist alles eitel / Ebenbild unseres Lebens / Abend / Menschliches Elende | |
| 6. | G. A. Bürger | Lenore | |
| 7. | J. W. von Goethe | Mailied / Willkommen und Abschied / Heidenröslein / Prometheus / Der Zauberlehrling / Erlkönig / Der Schatzgräber / Die Braut von Korinth / Römische Elegien / Gedichte sind gemalte Fensterscheiben / Ginkgo Biloba | |
| 8. | F. Schiller | Die Götter Griechenlands / Der Spaziergang / Das Höchste („Suchst du das Höchste, das Größte...“) / Die Kraniche des Ibykus / Die Bürgschaft / Der Handschuh / Ode an die Freude / Das Mädchen aus der Fremde | |
| 9. | Novalis | Hymnen an die Nacht | |
| 10. | F. Hölderlin | Brot und Wein | |
| 11. | J. von Eichendorff | Mondnacht / Zwielflicht / Sehnsucht / In der Fremde („Aus der Heimat hinter den Blitzen rot...“) / Das zerbrochene Ringlein / Winternacht | |
| 12. | E. Mörike | Denk es, o Seele / Auf eine Lampe / Im Frühling | |
| 13. | A. von Droste- Hülshoff | Der Weiher / Das Spiegelbild / Silvesterabend / Am Turme | |
| 14. | H. Heine | „Berg und Burgen schaun herunter...“ / „Mit Rosen, Zypressen und Flittergold...“ / Die Nacht am Strande / Meeresstille / Seegespenst / Ein Jüngling liebt ein Mädchen / Die alten, bösen Lieder / Erinnerung aus Krähwinkels Schreckenstagen / Michel nach dem März / Ich weiß nicht, was soll es bedeuten | |
| 15. | G. Weerth | Das Hungerlied | |
| Weltliteratur (zur Information) | | | |
| 1. | Augustyn | Wyznania | |
| 2. | unbekannter Verfasser | Baśnie Tysiąca i Jednej Nocy | |
| 3. | unbekannter Verfasser | Pieśń o Rolandzie | |

| | | | |
|-----|--------------------------|---|--|
| 4. | unbekannter Verfasser | Bogurodzica | |
| 5. | Chrétien de Troyes | Romanse rycerskie Érec et Énide / Cligès / Lancelot, Yvain / Perceval | |
| 6. | Dante Alighieri | Boska Komedia | |
| 7. | Fr. Petrarca | Sonety do Laury | |
| 8. | G. Boccaccio | Dekameron | |
| 9. | P. Słota | O zachowaniu się przy stole | |
| 10. | unbekannter Verfasser | Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią | |
| 11. | Fr. Villon | Wielki Testament | |
| 12. | Th. Morus | Utopia | |
| 13. | M. Rej | Krótką rozprawę... | |
| 14. | A. F. Modrzewski | O poprawie Rzeczypospolitej | |
| 15. | Ł. Górnicki | Dworzanin polski | |
| 16. | M. Sęp-Szarzyński | Sonety | |
| 17. | J. Kochanowski | Pieśni / Treny / Psalterz / Fraszki / Odprawa posłów greckich | |
| 18. | M. de Cervantes | Don Kichot | |
| 19. | W. Shakespeare | Dramaty | |
| 20. | Lope de Vega | Don Juan | |
| 21. | P. Corneille | Cyd | |
| 22. | J. A. Morsztyn | Sonety | |
| 23. | Molière | Komedie | |
| 24. | J. Milton | Raj utracony | |
| 25. | B. Pascal | Myśli | |
| 26. | J. Ch. Pasek | Pamiętniki | |
| 27. | D. Defoe | Robinson Crusoe | |
| 28. | J. Swift | Podróże Guliwera | |
| 29. | Wolter | Kandyd / Słownik filozoficzny | |
| 30. | J. J. Rousseau | Nowa Heloiza / Emil, czyli o wychowaniu / Wyznania | |
| 31. | I. Krasicki | Bajki, Satyry | |
| 32. | St. Trembecki | Bajki, Satyry | |
| 33. | D. Diderot | Kubuś Fatalista i jego pan | |
| 34. | J. U. Niemcewicz | Powrót posła | |
| 35. | G. Byron | Giaur | |
| 36. | A. Mickiewicz | Ballady i romanse | |
| 37. | A. Puszkina | Eugeniusz Oniegin | |
| 38. | V. Hugo | Katedra Marii Panny w Paryżu | |
| 39. | E. A. Poe | Opowiadania | |
| 40. | M. Lermontow | Bohater naszych czasów | |
| 41. | E. Brontë | Wichrowe wzgórza | |

Teil II:

Zwischen Klassik und Romantik / Romantik / Biedermeier / Vormärz und Junges Deutschland / Realismus / Naturalismus

| Epik / Drama | | |
|---------------------|--------------------|---|
| | F. Hebbel | Maria Magdalena |
| | G. Keller | Kleider machen Leute / Romeo und Julia auf dem Dorfe / Was verstehen wir unter Realismus |
| | Th. Storm | Der Schimmelreiter / Immensee / Viola tricolor |
| | P. Heyse | L'Arrabbiata |
| | Th. Fontane | Effi Briest / Irrungen, Wirrungen / Schach von Wuthenow |
| | G. Hauptmann | Bahnwärter Thiel / Die Weber / Vor Sonnenaufgang |
| | A. Holz/ J. Schlaf | Papa Hamlet |
| | H. v. Hofmannsthal | Brief des Lord Chandos |
| | A. Schnitzler | Leutnant Gustl |
| | F. Wedekind | Frühlings Erwachen |
| | T. Mann | Der Tod in Venedig / Buddenbrooks / Tonio Kröger |
| | R. Musil | Die Verwirrungen des Zöglings Törleß |
| | H. Mann | Professor Unrat |
| | K. Kraus | Die letzten Tage der Menschheit (Fragments) |
| | H. Sudermann | Die Ehre |
| | W. Hasenclever | Der Sohn |
| Lyrik | | |
| | Th. Storm | Die Stadt / Abseits / Abends / Meeresstrand |
| | Fr. Hebbel | Sommerbild / Herbstbild |
| | G. Trakl | Musik im Mirabell / Verklärter Herbst / In den Nachmittag geflüstert / Winterdämmerung Vorstadt im Föhn / Verfall / Sommer / Kindheit / Hohenburg / Winternacht |
| | G. Heym | Umbra vitae / Die Tote im Wasser / Ophelia / Der Gott der Stadt / Die Vorstadt / Die Professoren / Nachtgesang / Dämonen der Städte / Die Irren |
| | J. van Hoddiss | Weltende |
| | S. George | Das Wort / „Komm in den totgesagten Park und schau...“ / Die Spange / Nietzsche |
| | A. Stramm | Wache / Patrouille / Sturmangriff |
| | E. Lasker-Schüler | Weltende / Abschied / Versöhnung / Ein Lied der Liebe/ Herbst / Und suche Gott |
| | R. M. Rilke | 1. Herbst / Herbsttag / Der Panther – (im Jardin des Plantes, Paris) / Archaischer Torso Apollos / Der Schwan / Der Hund / Ich fürchte mich / Duineser Elegien (1. Elegie) / 2. Das Buch vom mönchischen Leben |

Weltliteratur (zur Information)

| | | | |
|-----|------------------|--------------------------------------|--|
| 1. | G. Flaubert | Madame Bovary | |
| 2. | Ch. Baudelaire | Kwiaty zła | |
| 3. | V. Hugo | Nędznicy | |
| 4. | L. Tołstoj | Wojna i pokój | |
| 5. | E. Zola | Nana | |
| 6. | H. Ibsen | Dzika kaczka | |
| 7. | O. Wilde | Portret Doriana Graya / De profundis | |
| 8. | M. Maeterlinck | Ślepcy | |
| 9. | J. Conrad | Lord Jim | |
| 10. | S. Przybyszewski | Requiem aeternam | |
| 11. | A. Czechow | Trzy siostry | |
| 12. | A. Strindberg | Taniec śmierci | |

Teil III:

1918 – 1945

| Epik / Drama | | | |
|---------------------|---|--|------------------|
| 1. | Franz Kafka | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Das Urteil / Die Verwandlung / Vor dem Gesetz / Eine kaiserliche Botschaft / In der Strafkolonie / Brief an den Vater ▪ Der Prozess / Das Schloss | 2 Titel zur Wahl |
| 2. | Thomas Mann | Mario und der Zauberer Der Zauberberg Doktor Faustus | 1 Titel zur Wahl |
| 3. | Hermann Broch Elias Canetti Robert Musil Joseph Roth Ödön von Horváth | Die Schlafwandler Die Blendung Der Mann ohne Eigenschaften, Bd. 1 Radetzky marsch Geschichten aus dem Wienerwald | 7 Titel zur Wahl |
| 4. | Alfred Döblin Hermann Hesse Erich Maria Remarque | Berlin Alexanderplatz Der Steppenwolf Im Westen nichts Neues | |
| 5. | Stefan Andres Werner Bergengruen Ernst Jünger Reinhold Schneider Ernst Wiechert | El Greco malt den Großinquisitor Der Großtyrann und das Gericht Auf den Marmorklippen Las Casas vor Karl V. Das einfache Leben | |
| 6. | Klaus Mann Stefan Zweig | Mephisto / Der Vulkan Schachnovelle | |
| 7. | Bertolt Brecht | Die Dreigroschenoper / Furcht und Elend des Dritten Reiches / Mutter Courage und ihre Kinder / Leben des Galilei | |
| Lyrik | | | |
| 1. | Bertolt Brecht | Vom armen B.B. / Vom ertrunkenen Mädchen | |
| 2. | Kurt Tucholsky | Augen der Großstadt | |
| 3. | Oskar Loerke | Blauer Abend in Berlin | |
| 4. | Wilhelm Lehmann | An meinen ältesten Sohn | |
| 5. | Gertrud Kolmar | Die Fahrende / Die Jüdin | |
| 6. | Reinhold Schneider | Der Getriebene | |
| 7. | Theodor Kramer | Die Gaunerzinke / Wer läutet draußen an der Tür | |
| 8. | Josef Weinheber | Das reine Gedicht / Das Kunstwerk / Alkaios, der Dichter / Die Nacht ist groß | |
| 9. | Else Lasker-Schüler | Mein blaues Klavier | |
| 10. | Stephan Hermlin | Ballade von unserer Zeit / Sonett / Terzinen | |

| | | | |
|--|--------------------|--|--|
| 11. | Gottfried Benn | Einsamer nie / Was schlimm ist / Reisen / Verlorenes Ich / Ein Wort / Nur zwei Dinge | |
| Weltliteratur (zur Information) | | | |
| 1. | James Joyce | Ulisses | |
| 2. | Marcel Proust | W poszukiwaniu straconego czasu | |
| 3. | Michaił Bułhakow | Mistrz i Małgorzata | |
| 4. | Bruno Schulz | Sklepy cynamonowe / Sanatorium Pod Klepsydrą | |
| 5. | Karel Čapek | Inwazja szczurów | |
| 6. | Arthur Koestler | Ciemność w południe | |
| 7. | Georg Orwell | W hołdzie Katalonii / Rok 1984 | |
| 8. | John Steinbeck | Grona gniewu | |
| 9. | Ernest Hemingway | Komu bije dzwon | |
| 10. | Albert Camus | Obcy | |
| 11. | Jean-Paul Sartre | Drogi wolności | |
| 13. | Cesare Pavese | Rzemiosło życia | |
| 14. | Malcolm Lowry | Pod wulkanem | |
| 15. | Jean Genet | Pokojówki | |
| 16. | Tennessee Williams | Tramwaj zwany pożądaniem | |
| 17. | Aldous Huxley | Kontrapunkt | |
| 18. | Alejo Carpentier | Podróż do źródeł czasu | |

Teil IV:

Literatur nach 1945

| Prosa / Drama | | |
|----------------------|---|----------------------------------|
| Thomas Bernhard | Frost / Kalkwerk / Auslöschung | 8 Titel zur Wahl (Seminar) |
| Ingeborg Bachmann | Das dreißigste Jahr / Malina / Herzzeit. Briefwechsel | |
| Wolfgang Borchert | Draußen vor der Tür | |
| Heinrich Böll | Wo warst du Adam / Der Zug war pünktlich / Ansichten eines Clowns / Die verlorene Ehre der Katharina Blum | |
| Friedrich Dürrenmatt | Der Richter und sein Henker / Der Besuch der alten Dame | |
| Max Frisch | Stiller / Homo faber / Mein Name sei Gantenbein | |
| Günter Grass | Die Blechtrommel / Ein weites Feld / Im Krebsgang / Beim Häuten der Zwiebel | |
| Peter Handke | Die Angst des Tormanns beim Elfmeter / Wunschloses Unglück / Der kurze Brief zum langen Abschied / Der Bildverlust / Don Juan (erzählt von ihm selbst) | |
| Christoph Hein | Der fremde Freund/Drachenblut | |
| Elfriede Jelinek | Klavierspielerin / Lust / Die Kinder der Toten / Gier / Neid (veröffentlicht im Internet) Stecken, Stab und Stangl / Sportstück / In den Alpen / Prinzessinendramen. Der Tod und das Mädchen I-V / Bambiland / Babel / Ulrike Maria Stuart / Über Tiere / Die Kontrakte des Kaufmanns. Eine Wirtschaftskomödie / Winterreise | |
| Heiner Müller | Hamlet / Maschine / Mauser / Duell Traktor Fatzer / Quartett | |
| Herta Müller | Reisende auf einem Bein / Der Fuchs war damals schon der Jäger / Herztier / Heute wär ich mir lieber nicht begegnet / Der König verneigt sich und tötet / Mundhimmel | |
| Christoph Ransmayr | Die letzte Welt / Morbus Kitahara / Der Weg nach Surabaya / Der fliegende Berg | |
| Patrick Süßkind | Das Parfüm. Die Geschichte eines Mörders | |
| Peter Weiss | Der Schatten des Körpers des Kutschers / Die Ermittlung | |
| Martin Walser | Halbzeit / Die Verteidigung der Kindheit / Gedanken beim Verfassen einer Sonntagsrede (Rede zur Verleihung des Friedenspreises des deutschen Buchhandels am 11. Oktober 1998 in der Frankfurter Paulskirche) / Der springende Brunnen / Tod eines Kritikers | |
| Christa Wolf | Nachdenken über Christa T. / Kindheitsmuster Was bleibt / Stadt der Engel oder The Overcoat of Dr. Freud | |
| Ilse Aichinger | Film und Verhängnis. Blitzlichter auf ein Leben / Unglaubliche Reisen | 2 Titel zur Wahl (Selbststudium) |
| Maxim Biller | Sieben Versuche zu lieben / Sechs Koffer | |
| Thomas Brussig | Helden wie wir | |
| Jenny Erpenbeck | Gehen ging gegangen / Heimsuchung | |

| | | |
|-----------------------------|--|------------------|
| Arno Geiger | Es geht uns gut / Alles über Sally / Der alte König in seinem Exil | |
| Norbert Gstrein | Die englischen Jahre / Das Handwerk des Tötens / Wem gehört die Geschichte. Essay | |
| Wolfgang Hilbig | Das Provisorium | |
| Wolfgang Herrndorf | Tschick | |
| Wladimir Kaminer | Russendisko / Schönhauser Allee | |
| Daniel Kehlmann | Die Vermessung der Welt | |
| Erich Loest | Nikolaikirche / Sommergewitter / Prozesskosten | |
| Robert Menasse | Trilogie der Entgeisterung (Sinnliche Gewissheit, Selige Zeiten, brüchige Welt, Schubumkehr) / Don Juan de la Mancha oder die Erziehung der Lust / Die Hauptstadt | |
| Patrick Roth | Riverside. Christusnovelle / Johnny Shines oder Die Wiedererweckung der Toten / Meine Reise zu Chaplin | |
| Kathrin Röggla | really ground zero / wir schlafen nicht / die alarmbereiten toficken, totalgespenst, topfit. einakter (hommage an werner schwab) / junk space / draußen tobt die dunkelziffer / publikumsberatung / worst case | |
| Eugen Ruge | In Zeiten des abnehmenden Lichts | |
| Rafik Schami | Die dunkle Seite der Liebe / Das Geheimnis des Kalligraphen | |
| Benhard Schlink | Der Vorleser | |
| Ingo Schulze | Simple Storys: Ein Roman aus der ostdeutschen Provinz | |
| W.G. Sebald | Die Ausgewanderten / Austerlitz | |
| Lutz Seiler | Kruso | |
| Botho Strauß | Die Widmung / Paare, Passanten / Kaldewey / Farce / Herkunft | |
| Marlene Streeruwitz | Verführungen. 3. Folge. Frauenjahre / Lisa's Liebe. Roman in 3 Folgen / Partygirl / Jessica. 30. / Waikiki Beach / Sloane Square / Ocean Drive / Elysian Park / Sapporo. Eine Revue / Der Imbiß zur Säge | |
| Antje R. Strubel | Blaue Frau | |
| Benjamin von Stuckrad-Barre | Soloalbum / Blackbox / Was.Wir.Wissen | |
| Yoko Tawada | Das Bad / Ein Gast / Tintenfisch auf Reisen / Opium für Ovid. Ein Kopfkissenbuch für 22 Frauen | |
| Uwe Tellkamp | Der Turm | |
| Aglaja Veteranyi | Warum das Kind in der Polenta kocht / Das Regal der letzten Atemzüge / Vom geräumten Meer, den gemieteten Socken und Frau Butter | |
| Feridun Zaimoglu | Kanak Sprak. 24 Misstöne am Rande der Gesellschaft / Liebesmale / German Amok / Leyla / Liebesbrand | |
| Juli Zeh | Adler und Engel / Spieltrieb / Nullzeit / Unterleuten | |
| Lyrik | | |
| Ilse Aichinger | (aus: Kurzschlüsse): Judengasse / Am Graben / Ungargasse / Josefstadt / Hungerberg | 8 Titel zur Wahl |
| Ingeborg Bachmann | Die gestundete Zeit / Anrufung des großen Bären | |

| | |
|--|--|
| Gottfried Benn | Wer alleine ist |
| Bertolt Brecht | Bukower Elegien (3 ausgewählte Gedichte) |
| Paul Celan | Todesfuge / Zähle die Mandeln / Sprachgitter |
| Günter Eich | Latrine / Inventur / Ende eines Sommers |
| Hans Magnus Enzensberger | verteidigung der wölfe gegen die lämmer / Bildzeitung / landessprache |
| Durs Grünbein | (aus: Schädelbasislektion): 12/11/1989 / (aus: Falten und Fallen): In Utero / Der Cartesische Hund (aus: Nach den Satiren): In der Provinz 2 / Kosmopolit / Unbekümmert Anderntags Verse / Vom Hier und Jetzt Grauzone morgens / O Heimat zynischer Euphon |
| Peter Huchel | Die Sternenreise / Winterpsalm / Heimkehr |
| Erich Fried | Vor und nach Ulrike Meinhofs Tod / Durcheinander / Was es ist |
| Eugen Gomringer | transparent / gleichmässig / freiheit / geografie /schweigen / 13 variationen des themas 'baum wind' (ausschnitt) |
| Ernst Jandl | schtzngrmm / ottos mops / heldenplatz / lichtung /im park / [is wosd sogn sogn wüsd a bisl hoat...] / "Oh, i hob's ja" |
| Sarah Kirsch | Im Sommer / Die Luft riecht schon nach Schnee / Landwege |
| Thomas Kling | (aus: nacht. sicht. gerät): Bläue (aus: morsch): Manhattan Mundraum (aus: Fernhandel): Berliner Totentanz 1 / Mailand. Ambrosianische Litanei 1 / Bildprogramme (aus: Sondagen): Manhattan Mundraum Zwei geschriebertes idyll / Bildprogramme |
| Günter Kunert | Der ungebetene Gast / Meine Sprache / Neues vom Amt III |
| Rainer Kunze | hymnus auf eine frau beim verhör / sensible wege / Tagebuchblatt 74 |
| Friederike Mayröcker | Im Walde von Katyn / Rosenfragment |
| Bert Papenfuß-Gorek | rasender schmerzt weiterlachen / jammer, jammer über alles |
| Nelly Sachs | Völker der Erde / Chor der Geretteten |
| Weltliteratur (zur Information) | |
| Alejo Carpentier | Podróż do źródeł czasu |
| Amoz Oz | Nagle w głębi lasu / Poznać kobietę / Rymy życia i śmierci |
| Bohumil Hrabal | Pociągi pod specjalnym nadzorem |
| Carlos Fuentes | Lata z Laurą Diaz / Fotel Orła |
| Eugène Ionesco | Lekcja |
| Françoise Sagan | Witaj smutku |
| Gabriel García Márquez | Sto lat samotności / Dwanaście opowiadań tułaczych / O miłości i innych demonach / Raport z pewnego porwania / Życie jest opowieścią / Rzecz o mych smutnych dziwkach |
| George Orwell | Rok 1984 |

| | |
|--------------------------------|--|
| Haruki Murakami | Kronika ptaka nakręcacza |
| Imre Kertész | Kadysz za nienarodzone dziecko / Ja, inny. Kronika przemiany / Język na wygnaniu / Likwidacja |
| Isaac B. Singer | Sztukmistrz z Lublina |
| J. M. Coetzee | Hańba / Czekając na barbarzyńców |
| Jean Genet | Pokojówki |
| Jean-Marie Gustav Le Clézio | Onitsza / Rewolucje / Urania |
| Jean-Paul Sartre | Drogi wolności |
| Jeffrey Eugenides | Wiek niewinności / Middlesex |
| José Sarmago | Wszystkie imiona / Podwojenie / Miasto białych kart / Mały pamiętnik / Podróż słońca |
| Julio Cortázar | Gra w klasy |
| Malcolm Lowry | Pod wulkanem |
| Mario Vargas Llosa | Rozmowa w Katedrze / Święto kozła / Raj tuż za rogiem |
| Michel Houellebecq | Cząstki elementarne / Platforma / Mapa i terytorium |
| Milan Kundera | Niezdolność lekkość bytu / Nieśmiertelność |
| Octavio Paz | Podwójny płomień. Miłość i erotyzm |
| Orhan Pamuk | Nazywam się czerwień / Śnieg / Muzeum niewinności |
| Philip Roth | Konające zwierzę |
| Salman Rushdie | Szatańskie wersety |
| Samuel Beckett | Czekając na Godota |
| Sarah Kane | Oczyszczeni |
| Tennessee Williams | Tramwaj zwany pożądaniem |
| Umberto Eco | Imię róży |
| Vladimir Nabokov | Lolita |

UWAGA!

Ostatecznego wyboru omawianych tekstów dokonuje osoba prowadząca kurs, która może uzupełnić listę o własne propozycje lektur.